

TORERO, TORERO, TORERO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Farruca

PIANO

f G m D⁷ G m D⁷

G m F E^b D G⁶

Yo quie - ro ver-me en la a - re - na con un "sin - que - ño" de -
Yo no le te - mo en el rue - do que se me a - rran - que la

p G⁶ *p*

lan - te y cua - jar u - na fa - e - na
fie - ra, pe - ro en cam - bio me da mie - do

D^{7/9}

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The guitar part includes several fretboard diagrams: a 3-fret barre on the first string, a 3-fret barre on the second string, and a 4-fret barre on the third string. The piano part is marked 'PIANO' and features a dynamic of *f* (forte) in the first system. The chord progression includes G minor, D7, and G6. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes lyrics in Spanish, with some words underlined to indicate phrasing. The piece concludes with a D7/9 chord.

que la pla - sa se le - van - te; _____ que las par - mas ha - gan
de tus o - jos, com - pa - ñe - ra. _____ Son i - guá que dos Sar -

hu - mo en ba - rre - ras y ten - dí - os _____ y er va - ló de que pre -
ti - llos, ne - gros y a - ter - sio - pe - la - os, _____ son i - guá que dos cu -

su - mo en - tu - sias - me ar mu - je - rí - o. _____ Po - néer co - ra -
chi - llos que en mi ar - ma s'han cla - va - o. _____ Mi pe - na y mi do -

són en un vo - la - pié y un bi - cho a mis plan - tas mi - rar - lo ca -
ló te quie - ro brin - dá, por ver - te llo - ran - do sin pes - ta - ñe -

Chords and Fingerings:

- G6: [Fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2]
- B7: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- Em: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- A7: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- D: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- Eb6: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- D: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- Gm: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- F: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]
- Eb6: [Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1]



é. _____
á. _____



To - re - ro, to - re - ro, to - re - ro, que ven - gan los to -



ri - tos der cam - po de Je - ré. _____ To - re - ro, to - re - ro, to - re - ro, que sie - rras los o -



ji - tos al ver - me en el car - té. Que por mi fa - e - na de te - me - ra - rio, ten - ga er di -



a - rio que pre - go - ná: _____ "con la mu - le - ta ya es er dis - lo - que, con el es -

to-que no tie-ne i - guá". ——— To - re-ro, to - re-ro, to - re - ro, me - jó que el Es-par -

Cm6 D7 Gm D7 Gm

te - ro, va - lien - te y an - da - lú. ——— To - re-ro, to - re-ro, to -

G7 Cm

re - ro, que se - pa er mun-do en - te - ro que voy a sé to - re - ro por tí, Ma-ría Je -

2ª vez

menos

Gm D7

sú. ——— sú. ———

1.

Gm

Al y 2ª

2.

Gm sf